



TES MAINS

CIE VENDAVAL

ATELIERS  
ET  
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## Atelier de prévention

Je souhaite mener au sein des collèges et lycées un travail **d'information** et de **prévention** afin de donner des outils pour détecter et éviter les premiers signes de violence. Pour cela je vais être accompagnée d'un **professionnel** appartenant, soit à l'établissement (infirmière scolaire, psychologue...), soit à une association d'aide aux victimes.

**Les signes de violence** peuvent être très subtils et ambigus au début d'une relation. Il est très difficile pour des adolescentes et adolescents qui commencent tout juste à expérimenter « le couple » de détecter et de réagir face aux premiers indices.

La pression, le regard des autres, la peur de ne pas être à la hauteur et la force d'un sentiment amoureux « inconnu » peuvent créer une situation d'emprise, où la victime s'enferme dans le silence par honte et par peur de dénoncer.

Il ne s'agit pas simplement d'encourager les jeunes filles ou les jeunes garçons à parler de leurs craintes mais il faut aussi responsabiliser leur entourage afin qu'il puisse apporter de l'aide.

Il s'agit aussi de détecter les premiers signes de violence que l'on a, en soi. Savoir accepter notre propre violence est le meilleur chemin pour la combattre.

Savoir déterminer les causes, l'origine de cette violence, sont très importantes car souvent l'agresseur se retrouve démuné face à sa propre souffrance et son incapacité à se contrôler. Le manque de confiance en soi et la jalousie sont souvent les causes de la violence conjugale chez les adolescents.

Cette action de prévention et d'information est pour moi la vraie solution à long terme pour résoudre cette problématique sociale.

Les points les plus importants à traiter dans cette première phase d'action pédagogique sont :

**Apprendre** à aimer l'autre en sachant canaliser ses émotions

**Exprimer** sa détresse ou son désaccord mais dans le respect d'autrui

**Différencier** amour et possession.

**Comprendre** la notion de liberté dans le couple.

Je vais accompagner cette première phase de discussion par un travail corporel afin que chaque participant puissent s'approprier

une petite boîte à outils en cas de besoin. Pour cela nous allons pratiquer certains exercices sous forme de jeux, basés sur la communication non violente, les jeux de rôles, la sophrologie et le mouvement sensoriel afin d'apprendre à expulser une émotion négative, à revenir à un état de calme et à nourrir la confiance en soi et dans l'autre.

Nous allons utiliser le corps pour exprimer l'indicible.



## Atelier lecture à voix haute et mouvement

La lecture à haute voix est une activité de communication: il s'agit de communiquer à autrui un texte qu'il ne connaît pas, de lui faire partager une émotion ou une information, de provoquer une réaction.

Lire à haute voix est une activité particulière : il faut avoir lu et compris le texte pour pouvoir le lire à haute voix. Il faut avoir décidé de ce qu'on veut faire comprendre et faire ressentir à son auditoire. La lecture à voix haute nécessite une écoute attentive.

Savoir lire à voix haute suppose que l'identification des mots par le décodage soit suffisamment automatisée pour permettre d'accéder à la compréhension : c'est ce qu'on appelle la fluidité ou la fluence de lecture.

Une bonne lecture à voix haute permet l'identification facile des mots mais respecte aussi parfaitement la ponctuation. Pour y parvenir, il est nécessaire que l'enseignement de la ponctuation soit explicite et rigoureux.

Bien déchiffrer un texte, c'est être capable de le lire de manière fluide, en articulant chaque mot et en respectant les liaisons.

Pour préparer la lecture à voix haute, le lecteur doit bien placer sa voix et prendre en compte :

- La respiration
- Les pauses (entre les parties du texte)
- La variation du débit
- L'intonation expressive
- L'intensité et le ton de sa voix
- L'alternance des parties narratives et dialoguées

On lit à haute voix, en solo, en duo, en trio, tous ensemble et on découvre sa voix et des textes tous ensemble ! Les sortir de la bouche ou les entendre par quelqu'un d'autre nous les font comprendre différemment. C'est une vraie manière de s'exprimer et d'apprendre à apprivoiser sa voix ! En bref, c'est un atelier idéal pour partager, échanger, explorer des textes, s'amuser tout en se découvrant !

Les mots deviennent une partition musicale pour le corps, nous pouvons ainsi explorer la dimension corporelle d'un texte. Interpréter et incarner un personnage tout en lisant à voix haute devient aussi une façon de vaincre ses peurs et de nourrir la confiance en soi.

Les textes lus peuvent aussi être une source d'inspiration pour celui ou celle qui écoute.



## Arts plastiques

Elina Chauvet:

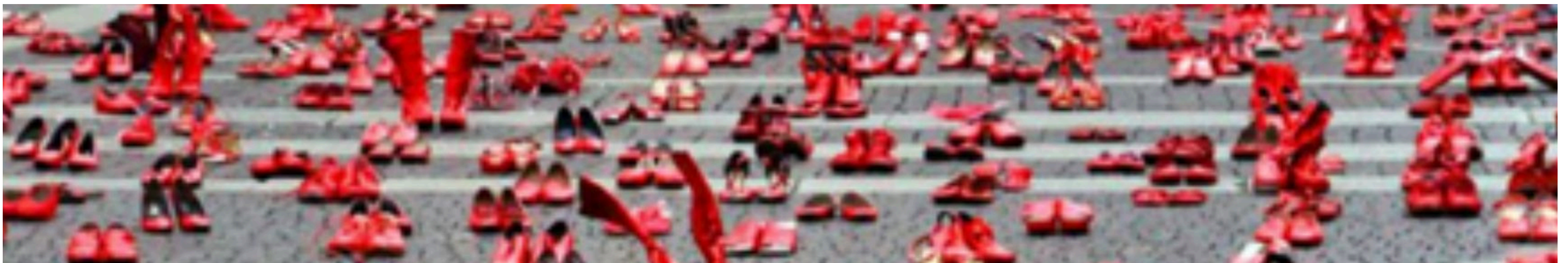
Originaire de Ciudad Juarez (Mexique), alors étudiante en architecture, sa sœur décède sous les coups de son mari. Il ne sera jamais inculpé. Inconsolable, elle se réfugie dans l'art, essayant de trouver un moyen d'exprimer sa souffrance. Elle engage son art pour défendre la Femme et toucher l'opinion publique.

« Le symbole de la chaussure est aussi un moyen de toucher chacun d'entre nous. Cet accessoire, commun à l'ensemble de l'humanité nous permet d'avancer, de laisser nos empreintes, nos traces. Chaque paire raconte une histoire, révèle une personnalité. Ne dit-on pas d'ailleurs, « être bien dans ses baskets » ? On peut s'imaginer que la paire de tennis était celle d'une joggeuse, que la paire de sandales fantaisies était celle d'une jeune femme qui aimait les nouvelles tendances, que la paire de talon aiguille appartenait à une femme élégante qui aimait s'apprêter...Mais on y voit aussi les multiples facettes d'une femme, entre sa vie personnelle et professionnelle : femme, mère, épouse, travailleuse, artiste, militante, sportive, voyageuse...»

« La couleur rouge, couleur de la passion et de l'amour fait aussi écho au sang, à la barbarie. Ce double rapport souligne le fait que dans la plupart des cas, les violences sont subies au sein du couple, les coups étant portés par le mari, le compagnon. Cette contradiction reflète le machisme ambiant. Cela vision installe un certain malaise chez le spectateur : comment une histoire d'amour peut elle terminer dans le sang ? »

Nous allons proposer aux élèves en étroite collaboration avec l'enseignant/enseignante d'art plastique un atelier inspiré de l'œuvre de Elina Chauvet en utilisant une paire de chaussures pour exprimer leur créativité et raconter un trajet de vie d'une femme. Elle peut être un personnage du livre "Blessées à mort" ou bien une femme de son entourage, une artiste, une fiction...

Cet atelier permet aux élèves de se sensibiliser avec la thématique du spectacle en menant ses propres recherches. Le but est de travailler sur une paire de chaussures rouges et les redécorer en fonction de la femme choisie afin que les chaussures nous témoignent un vécu.



## Carmela Acuyo

Ma passion pour la danse a commencé très tôt dans mon enfance et c'est à l'âge de 8 ans que j'initiais mes études supérieures de danse Classique au **Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade**.

Huit ans après j'étais devenue danseuse classique diplômée, prête et décidée à consacrer ma vie à la danse.

À l'âge de 18 ans parallèlement à ma formation en danse, j'intégrais l'université et obtenais un diplôme en **Sciences de l'Éducation** (pédagogie sociale) à l'Université des Sciences de l'Éducation à Grenade.

C'est à ce moment là que j'ai commencé à travailler auprès de personnes en situation de handicap et au sein des EHPAD, en alliant **la danse** et **la pédagogie sociale**. Je décidai alors de quitter la danse classique et de m'ouvrir à d'autres univers comme celui de **la danse contemporaine, la danse-contact et l'improvisation**.

En 1998, ma vie a pris un grand virage en acceptant la proposition de venir habiter en France et en intégrant la Cie Kiroul en tant que danseuse et comédienne.

Un an après en 1999, en collaboration avec trois autres danseuses-chorégraphes, je fondai la Cie de danse-théâtre **VENDAVAL**.

20 ans se sont écoulés et je travaille toujours au sein de cette compagnie en tant que directrice artistique et chorégraphe-interprète.

Dans cette compagnie, mon âme s'exprime par la création de spectacles mêlant tous les arts (danse, théâtre, musique, chant, cirque, arts visuels). A travers mon métier, ma sensibilité et mon langage je continue à raconter et à lutter contre les injustices de ce monde.

## Nathalie Pagnac

Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire puis se confronte très vite à des textes d'auteurs plus contemporains : Koltès, Perec, Cortazar, Oates, Shepard, Pasolini...

Elle joue pendant plus de cinq années sur les scènes de France et d'Europe avec la marionnettiste Ilka Schönbein et donne voix à ses masques et personnages étranges et bouleversants.

Par la suite elle travaille à la création de *Rebeka, ma mère* avec Bogdan Renczynski, membre du Théâtre Cricot 2 de Tadeuz Kantor (résidences en Pologne, au théâtre du Radeau).

Elle aborde le théâtre de rue en 2011 avec *La vie devant soi* des Chiennes Nationales, et avec le Phun avec qui elle joue et crée depuis lors. Régulièrement sollicitée par des auteurs pour mettre en voix leurs textes, elle prend également un grand plaisir à lire lors de Festivals, à partager avec le public des textes connus ou inconnus et à leur donner vie grâce à sa voix.

## Les intervenantes



## Tarifs

70 euros /1h par intervenante

## Contacts

Référente artistique

Carmela Acuyo

carmelune@hotmail.com

06 70 53 49 48

Diffusion/production

Stéphane Barel

contact@vendaval.fr

06 86 48 70 90

Siège social : Face au Vent - Cie Vendaval

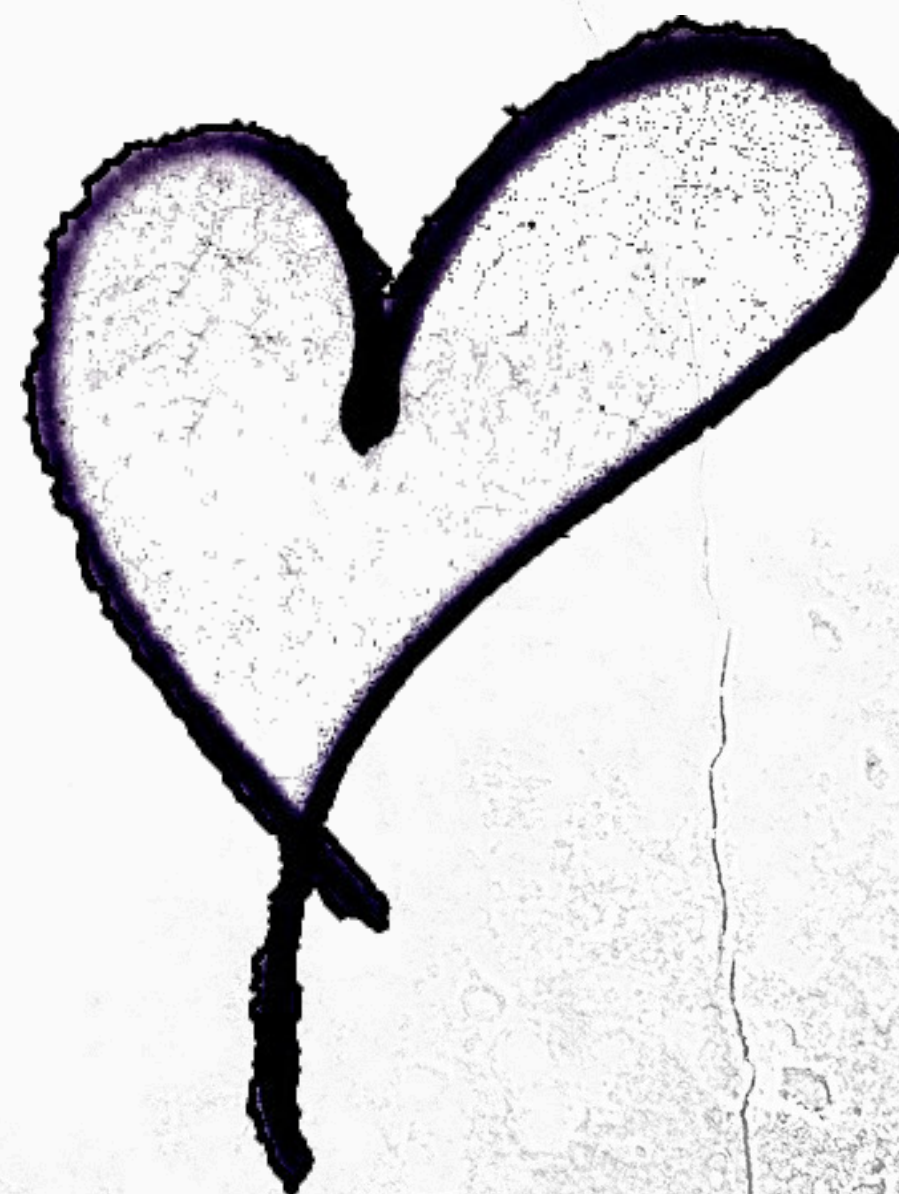
18 rue Louis Vignes / 31200 Toulouse.

Adresse postale : Face au Vent - Cie Vendaval

BP 7 / 34770 Gigean

SIRET: 794 330 977 000 16 / APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle : LR2019-001028



<http://www.vendaval.fr>

