



Activités pédagogiques “SOIF”

Atelier 1 : plonger dans l'histoire.

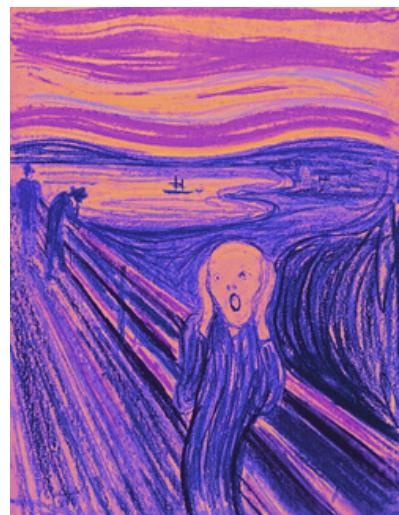
“Plonger dans l'histoire” c'est un projet pédagogique qui propose d'aborder l'histoire de la deuxième Guerre Mondiale en lui donnant une dimension didactique et artistique. C'est pour cela que nous souhaitons qu'en amont un travail de sensibilisation soit mené par les enseignants des écoles, collèges ou lycées. Ainsi notre intervention en danse finalise tout un cycle pédagogique autour de cette période.

Nous proposons de traiter cette thématique à travers l'Histoire, la Géographie, les Arts plastiques, la Littérature. Pour chaque matière, nous proposons à l'enseignant quelques idées pour aborder le travail : Histoire et Géographie : aborder l'histoire de la deuxième Guerre, origine et fin, ligne de démarcation, la Resistance. En littérature : Charlotte Delbo, Primo Levi, Anna Frank... En arts plastiques : les œuvres célèbres de la deuxième Guerre Mondiale. Il est possible de faire une recherche sur les dessins que certaines personnes ont fait dans les camps de concentration, ou bien les artistes qui ont réalisé des œuvres autour de cette thématique comme l'emblématique « Le cri » de Edvard Munch mais aussi d'autres peintres comme Picasso, Victor Brauner, Joseph Steib, Otto Dix ou Boris Taslitzki.

La partie danse du projet viendrait clôturer ce voyage à travers la mémoire.

L'atelier danse : Nous utilisons les éléments déjà vues en amont par les élèves pour aborder la danse : donner vie au tableau, travailler sur la notion de frontière, danser un poème... Nous nous servons de la danse contact et des fondamentaux de la danse contemporaine pour créer un langage commun et raconter une situation. Le fait que les élèves aient été sensibilisé en amont au sujet, leur permet de nourrir leur danse en s'appuyant sur un imaginaire beaucoup plus précis. Nous travaillons à partir d'une image, une sensation, une émotion, un texte, une musique, une situation... afin d'alimenter la créativité de chacun et conduire le groupe à s'emparer de ces éléments pour aborder l'écriture chorégraphique.

“Plonger dans l'histoire” est un projet qui veut rendre plus vivant et concret un chapitre crucial de l'histoire.



Atelier 2: La mémoire et le témoignage. transformer la parole en danse.

Dans cette proposition, nous suivons le même processus de création que pour le spectacle « SOIF ». Plonger dans le sujet à travers des témoignages des personnes ayant vécue période de l'histoire en faisant un vrai travail de documentation.

Elaborer un récit dansé était notre but. Par ce même biais nous immergeons les élèves dans le processus de création artistique, en ayant comme sujet un témoignage historique. Le témoignage est déjà sélectionné au préalable par les élèves et leur professeur. Il sera le fruit d'un travail de transmission et recherche auprès les témoignages (écrits ou filmés) de personnes ou bien d'un événement historique précis qui a été choisi comme sujet de recherche.

Nous transformons ainsi le récit (oral ou écrit)en une parole du corps, la danse. Pour cela nous utilisons la danse contact et les fondamentaux de la danse contemporaine comme moteurs de recherche. Atelier danse: Nous proposons plusieurs étapes de travail au tour du récit.

1. Lecture du témoignage: nous déterminons les mots clés, puis par le biais des certaines exercices nous travaillons la résonnance physique à ces mots. Nous travaillons par rapport à la sonorité des mots. selon leur signification et symbolique, en accord avec l'émotion que le mot nous produit. Une fois que nous avons expérimenté ces trois étapes, nous faisons émerger la matière chorégraphique en faisant créer des phrases de mouvement.

2.Une fois la matière créée (individuellement ou par groupes) nous la ciselons en la confrontant à différentes qualités du mouvement (lent/rapide, grand/petit, rond /angulaire, poids, volume...).

3.Travail de mise en espace: Nous proposons aux élèves d'expérimenter leur matière dans des espaces différents (cercles, diagonales, sur place, dos au public, fond de scène avec une avancé...) pour éveiller la conscience de la spatialisation de la danse.

4.Une fois que la matière chorégraphique est créée et mise en espace, nous pouvons la confronter avec le récit oral et proposer aux élèves de composer un ensemble où la danse et la parole s'enrichissent mutuellement.



Atelier 3 : Initiation à la Danse Contemporaine

(en dehors du sujet du spectacle)

Nous accordons une place privilégiée au jeu, au plaisir et donnons la liberté aux participants de s'exprimer selon leur personnalité, leur corps, leurs motivations.

Nous voulons, avec ces interventions, faire goûter notre façon de vivre la danse.

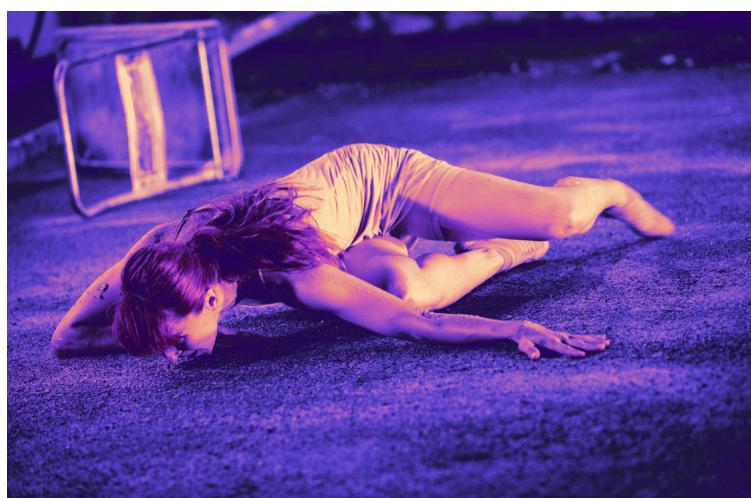
Le contenu artistique : la danse contact, l'expression corporelle, le rythme et l'improvisation. Le travail technique est abordé de façon ludique, par le plaisir de jouer avec son corps, sa voix et avec ses partenaires).

Des notions comme : espace, rythme, énergie qui nous semblent un peu compliqués à saisir pour certains âges seront la base des activités que nous allons développer. La maîtrise de son propre corps et celui des autres, la disponibilité et le plaisir de danser sont entre autres les objectifs de ce type d'interventions. Nous allons proposer une série des jeux très accessibles qui pourront être réutilisés et développés pour les enseignants postérieurement. C'est à ce propos que nous souhaitons qu'ils y participent à cette activité avec leurs élèves.

La danse contact est une technique de mouvement basée sur l'échange des poids entre deux personnes, donc : une danse partagée qui joue avec la gravité, la suspension, la communication et l'imaginaire...

À travers une danse spontanée, organique et fluide, les participants s'exercent à défier les lois de la gravité, sans peur, à partir de leur centre de gravité (le bassin) et à développer la confiance en son partenaire, tout comme l'écoute ; apprendre à dépasser le préjugé à propos du contact physique (se toucher fait partie de la danse).

Danse- Théâtre : Les allers retours entre la danse et le théâtre permettent une exploration plus dense et personnelle du mouvement. Comment raconter une situation, et en faire émerger une image, une sensation, une émotion, que l'on nourrit par la créativité de chacun. Nous partons du principe que chacun sait déjà danser ou jouer, peu importe son parcours, notre travail est un support pour faire émerger la danse, la présence sur scène mais surtout l'envie et la possibilité de le faire.



Nous faisons aussi **explorer la mise en scène** de leurs propres matières chorégraphiques pour amener les participants vers une position de “créateurs” sur les supports des exercices abordés, afin de donner du sens.

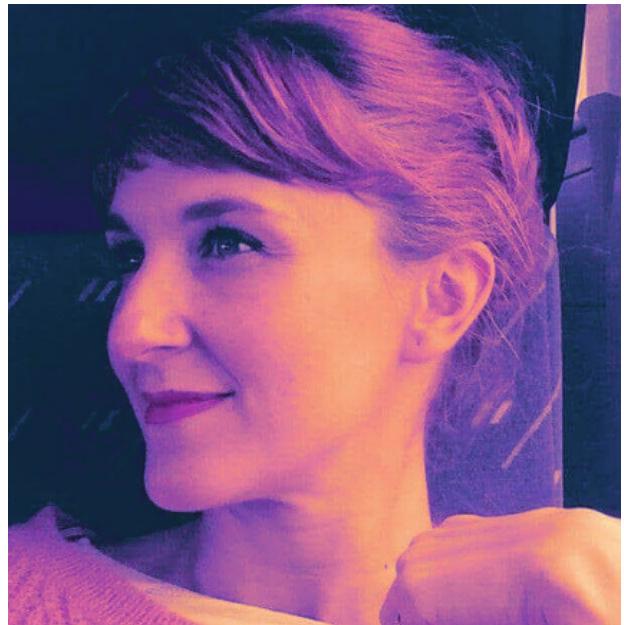
Un travail rythmique où le corps et la voix deviennent des instruments de musique : recherche de la sonorité du geste et apprentissage de quelques notions musicales : tempo, mesure, contretemps.

L'improvisation nous amène à une danse du moment, une danse créative où la composition chorégraphique naît spontanément. On oublie ce que l'on a appris pour donner la liberté au corps d'inventer de nouveaux pas, pour danser au rythme du moment présent.

Les séances de travail que nous vous proposons seront élaborées à partir de contenus que nous venons de vous exposer et seront adaptées selon les demandes du public auquel nous nous adresserons.



Intervenante Carmela Acuyo



Née à Cordoue, en Espagne, elle est diplômée en Ballet Classique de l'école de Grenade. Elle obtient ensuite le degré Intermédiaire SYLLABUS - Classical Ballet Imperial Branch - et le degré Elémentaire SYLLABUS - Modern Théâtre Danse Branch.

Elle étudie la danse contemporaine, les techniques chorégraphiques et improvisations, ainsi que la danse contact en Espagne et en France.

En 1998 , elle devient comédienne au sein de la Cie KIROUL. Puis, directrice artistique, danseuse et chorégraphe de la Cie VENDAVAL qu'elle crée en 1999.

Elle est également chorégraphe pour de nombreuses compagnies comme la Farouche Cie en "l'audace du papillon" et "Une peau plus loin" (créations 2019 et 2022), Cie Ragroof Theatre dans le spectacle «Bridges y Puentes» (création dernière version 2017), la compagnie Timshel dans les spectacles «Consolament» (création 2016) et «Soritat» (création 2014), la Cie Humani Théâtre dans le spectacle Albatros (création 2009/2010), L'attentat (création 2013) et Electre (création 2015).

Danseuse et collaboratrice artistique, elle s'investit avec des compagnies tels que la Cie de Catherine Berbessou, le Ragroof Theatre, la Cie Tango Sumo, la Cie Body Bazar et la Cie de danse Robinson.

Elle est également professeur de Tango Argentin depuis de nombreuses années, ainsi que Sophrologue et accompagnatrice psychocorporel.

Contacts Vendaval

Réisseur Général Patrick Cunha
patrick.eclairagiste@gmail.com

Référente artistique Carmela Acuyo

carmela.acuyo@vendaval.fr
06 70 53 49 48

Diffusion/production Stéphane Barel
contact@vendaval.fr
06 86 48 70 90

Tarifs

Le tarif pour une intervenante est de 70 euros net par heure d'atelier.
Pour tout renseignement administratif contacter AnneSo Roffé.
Pour tout renseignement artistique et pédagogique contacter Carmela Acuyo



www.vendaval.fr

Siège social : Face au Vent - Cie Vendaval 18 rue Louis Vignes / 31200 Toulouse.
SIRET: 794 330 977 000 16 / APE: 9001Z
Licence entrepreneur de spectacle : LR2019-001028