

**SUR MESURE**



# E.A.

Epreuve d'artistes, esquisse d'artistes, ébauche d'artistes, expérience d'artistes, exercice d'artistes, étude d'artistes, émotion d'artistes, émoi d'artiste, éclosion d'artistes, effervescence d'artistes, enthousiasme d'artistes, effort d'artistes, , embarras d'artistes, ennuis d'artiste, échéance d'artistes, épopée d'artistes, ébranlement d'artistes, éloquence d'artistes, échange d'artistes, ébullition d'artistes, échappé d'artistes, éclat d'artistes, effet d'artistes,

# La Cie Vendaval

La démarche artistique de Vendaval s'articule autour de l'idée de création collective. Ainsi, chacune des productions est le résultat d'une recherche commune, d'un partage de créateurs/interprètes aux sensibilités et aux parcours distincts. Cette démarche va progressivement donner lieu à de nombreuses collaborations artistiques pour enrichir le travail des regards de musiciens, comédiens, circassiens, chorégraphes, écrivains, metteurs en scène, marionnettistes...

Nourrie par la danse contact, l'improvisation et par le croisement des formes artistiques (danse, musique, théâtre, chant, arts visuels), la compagnie utilise chaque discipline pour son potentiel expressif et propose une danse générée par la sensibilité et l'énergie de chaque interprète. Une danse qui transporte le spectateur dans les recoins de son intimité.

Sensible à une ouverture de la danse vers des publics divers, la Compagnie Vendaval aborde la danse contemporaine en utilisant l'émotion comme moteur de sa recherche chorégraphique.

Ses créations sont proposées aussi bien dans les salles qu'en extérieur, ainsi qu'au sein des établissements scolaires, IPE, EPAD...

Les sujets de spectacles de la compagnie Vendaval sont très diverses ayant un penchant pour des thématiques d'ordre historique, sociopolitique (immigration, exil, violence conjugale) et profondément humaines.

## Notre démarche artistique

Aimant l'art sur toutes ses formes et profondément attirée par le mélange des disciplines artistiques je me suis toujours surprise parcourant les musées à rêver de danser ses œuvres, leur donner corps à travers le mien, faire respirer ces instants immortalisés, le temps d'un "tête à tête" entre l'artiste et moi.

C'est exactement ce dialogue intime entre artistes qui est au cœur de ce projet.

Qu'est-ce que l'œuvre me murmure ? Qu'est-ce que je lui réponds à mon tour ? Par le biais de la danse, de la musique, d'un texte...

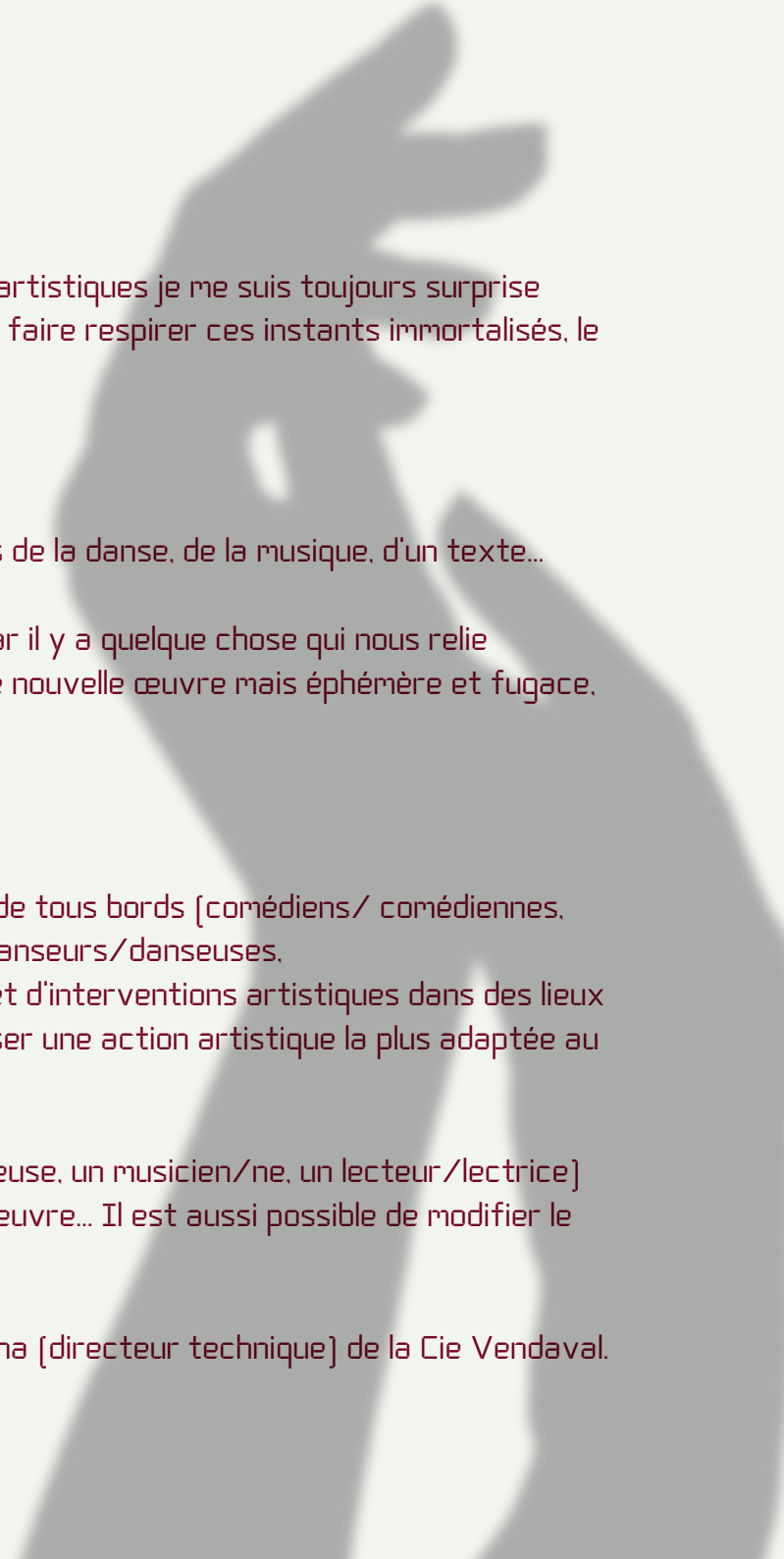
Chaque artiste converse dans sa langue, pourtant nous nous comprenons parfaitement car il y a quelque chose qui nous relie profondément au-delà du langage et c'est précisément ce "quelque chose" qui devient une nouvelle œuvre mais éphémère et fugace, humble comme une épreuve d'artiste.

## E.A (équipe artistique)

Derrière le nom de ce projet, on trouve un groupe d'artistes de la région Occitanie venant de tous bords (comédiens/ comédiennes, écrivains/écrivaines, poètes/poétesses, chanteurs /chanteuses, conteurs/conteuses, danseurs/danseuses, musiciens/musiciennes...) tous habitués à l'improvisation et à la réalisation de spectacles et d'interventions artistiques dans des lieux insolites. La diversité devient la base de ce regroupement, avec le désir commun de proposer une action artistique la plus adaptée au lieu et à l'artiste choisis.

L'intervention, dans sa configuration idéale, se présente sous la forme d'un trio (une danseuse, un musicien/ne, un lecteur/lectrice) pour rendre hommage à un lieu, un sujet, un style littéraire, une époque, un artiste ou son œuvre... Il est aussi possible de modifier le nombre d'intervenants selon votre choix.

E.A est projet initié et coordonné par Carmela Acuyo (directrice artistique) et Patrick Cunha (directeur technique) de la Cie Vendaval.



# Modalités d'intervention

Impromptus poétiques : nous vous proposons devant certaines œuvres des instants artistiques inattendus par les visiteurs pourront être surpris par un musicien/ne, un texte, une danse... Des courts voyages poétiques qui ont pour but de donner une dimension plus vivante et inattendue à la visite du musée.

Ces instants ont une durée de 1 au 2 minutes car ce qui caractérise cette action artistique c'est sa fugacité, surprenante et presque magique...

Le choix des points de rendez-vous se font en amont avec l'équipe du musée établissant un circuit qui peut être reproduit plusieurs fois par jour.

Cette intervention artistique se fait dans le respect absolu des œuvres, du lieu et des consignes de sécurité.

Conversation avec... [nom de l'artiste ou de l'œuvre choisie] :

Devant une œuvre [choisie par l'équipe du musée] nous vous proposons une lecture dansée avec musique en directe, d'une durée de 45 minutes à 1h selon votre choix.

Les spectateurs pourront ainsi contempler ce trio [lecteur/lectrice, danseuse, musicien/musicienne] en conversation avec l'œuvre et son auteur.

Qu'est-ce que l'œuvre fait surgir en chacun d'entre nous ? Comme nous dialoguons avec elle ? Comment ce trio devient un quatuor à travers ses différents langages ? Chaque discipline artistique tisse un lien intime avec l'œuvre et son auteur, une conversation, un " tête à tête".

Des mots surgissent, des mouvements s'échappent, des notes musicales émergent interagissant avec l'œuvre à l'instant présent. C'est ainsi que l'artiste et son œuvre prend corps, voix et danse.

Sur mesure : en collaboration avec l'équipe du musée nous vous proposons une intervention artistique créée à partir de vos envies, de vos besoins, de votre imaginaire...

Nous nous mettons à l'écoute de votre projet et de votre équipe, nous échangeons nos idées et essayons de confectionner ensemble un acte artistique sur mesure. Ce type d'intervention peut aussi répondre à un événement particulier du musée [vernissage, nuit de musée, date anniversaire...]

# Disciplines artistiques

Le texte : lu ou récité, il peut prendre la forme d'un poème, d'un conte, d'un récit... Il peut s'agir de rendre hommage à un auteur/autrice et à son œuvre, ou bien à un style ou courant littéraire, ou encore à un sujet ou à un thème particulier. Le choix des textes se fait en amont, le but étant de créer des liens improbables, parfois étonnants, mais finalement harmonieux et évidents entre les artistes. Il n'est pas question ici d'une démarche pédagogique visant à retracer la biographie de l'auteur/autrice honorée, ni d'une analyse de texte ou de l'écriture, mais bien de rendre son œuvre encore plus vivante, plus proche, plus palpable, à travers l'art des mots qui viennent résonner dans le corps, dans le son et dans l'instant présent.

La danse contemporaine : elle est nourrie par le théâtre, l'improvisation, la danse—contact, la danse classique, bref, par le croisement des disciplines qui utilisent le mouvement comme voie d'expression. Chaque geste est choisi pour son potentiel expressif, proposant une danse générée par la sensibilité et l'énergie de l'interprète. Une danse qui transporte le spectateur dans les recoins de son intimité en utilisant l'émotion comme moteur du mouvement. La danse devient ainsi la manifestation, la concrétisation corporelle de l'œuvre. Proposer un paysage gestuel selon le mouvement contenu dans un récit, un poème, un conte... Suivre les rimes, les métaphores, la cadence pour générer un récit dansé en dialogue avec l'auteur/autrice.

La musique : en direct est notre troisième discipline artistique. Le musicien ou musicienne vient relier tous ces langages expressifs à travers le son. Le choix de l'instrument utilisé durant l'intervention se fait dans une cohérence presque intuitive, dans le respect et un lien très étroit avec l'auteur/autrice mis à l'honneur. C'est pourquoi nous comptons dans notre groupe une grande diversité de musiciens, d'instruments et d'univers sonores. Du classique au jazz, en passant par la musique contemporaine, électronique ou traditionnelle : des instruments à cordes, à vent, à percussion, composent notre palette des possibles, afin de faire le meilleur choix.

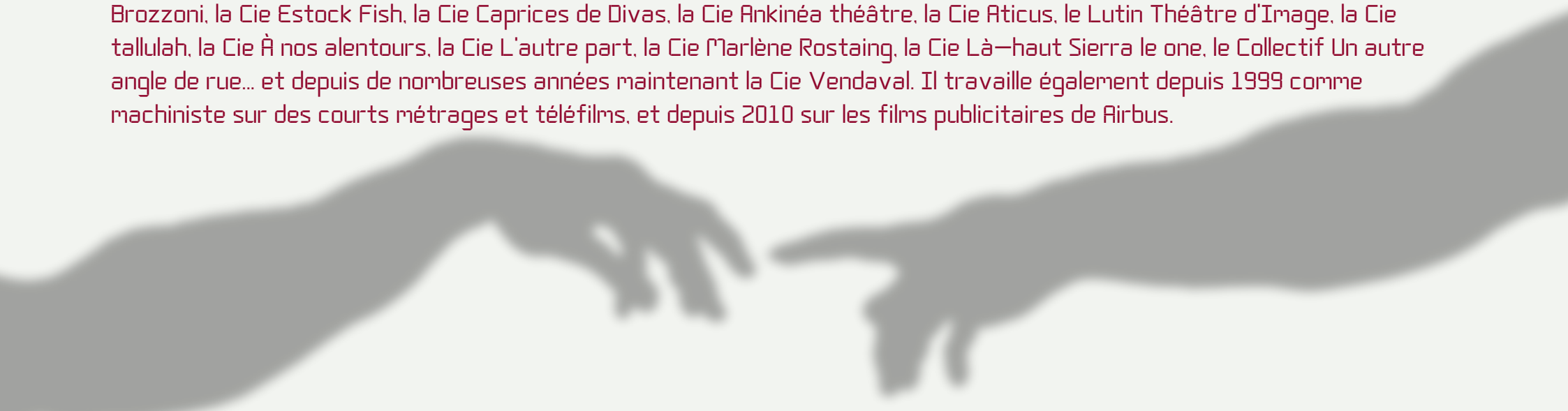
## Carmela Acuyo :

Née à Cordoue, en Espagne, elle est diplômée en Ballet Classique de l'école de Grenade. Elle obtient ensuite le degré Intermédiaire SYLLABUS – Classical Ballet Imperial Branch – et le degré Élémentaire SYLLABUS – Modern Théâtre Danse Branch. Elle étudie la danse contemporaine, les techniques chorégraphiques et improvisations, ainsi que la danse contact en Espagne et en France.

En 1998, elle devient comédienne au sein de la Cie KIROUL. Puis, directrice artistique, danseuse et chorégraphe de la Cie VENDAVAL qu'elle crée en 1999. Elle est également chorégraphe pour de nombreuses compagnies comme la Cie Ragroof Theatre dans le spectacle «Bridges y Puentes» (création dernière version 2017), la compagnie Timshel dans les spectacles «Consolament» (création 2016) et «Soritat» (création 2014), la Cie Humani Théâtre dans le spectacle Albatros (création 2009/2010), L'attentat (création 2013) et Electre (création 2015). Danseuse et collaboratrice artistique, elle s'investit avec des compagnies tels que la Cie de Catherine Berbessou, le Ragroof Theatre, la Cie Tango Sumo, la Cie Body Bazar et la Cie de danse Robinson. Elle est également professeur de Tango Argentin depuis de nombreuses années.

## Patrick Cunha :

Technicien lumière, machiniste, directeur technique au sein de nombreux festivals et salles de spectacles, Patrick aime aussi la création et les tournées. C'est pourquoi il accompagne depuis 2014 de nombreuses compagnies comme le Cirque Troc, la Cie Brozzoni, la Cie Estock Fish, la Cie Caprices de Divas, la Cie Ankinéa théâtre, la Cie Aticus, le Lutin Théâtre d'Image, la Cie tallulah, la Cie À nos alentours, la Cie L'autre part, la Cie Marlène Rostaing, la Cie Là-haut Sierra le one, le Collectif Un autre angle de rue... et depuis de nombreuses années maintenant la Cie Vendaval. Il travaille également depuis 1999 comme machiniste sur des courts métrages et téléfilms, et depuis 2010 sur les films publicitaires de Airbus.



# Contacts Vendaval



**Référente artistique Carmela Acuyo**

[carmela.acuyo@vendaval.fr](mailto:carmela.acuyo@vendaval.fr)

06 70 53 49 48

**Régisseur Général Patrick Cunha**

[patrick.eclairagiste@gmail.com](mailto:patrick.eclairagiste@gmail.com)

**Diffusion/production**

**Stéphane Barel**

[contact@vendaval.fr](mailto:contact@vendaval.fr)





[www.vendaval.fr](http://www.vendaval.fr)

Siège social : Face au Vent - Cie Vendaval 18 rue Louis Vignes  
31200 Toulouse

SIRET: 794 330 977 000 16 / APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle : LR2025-001844