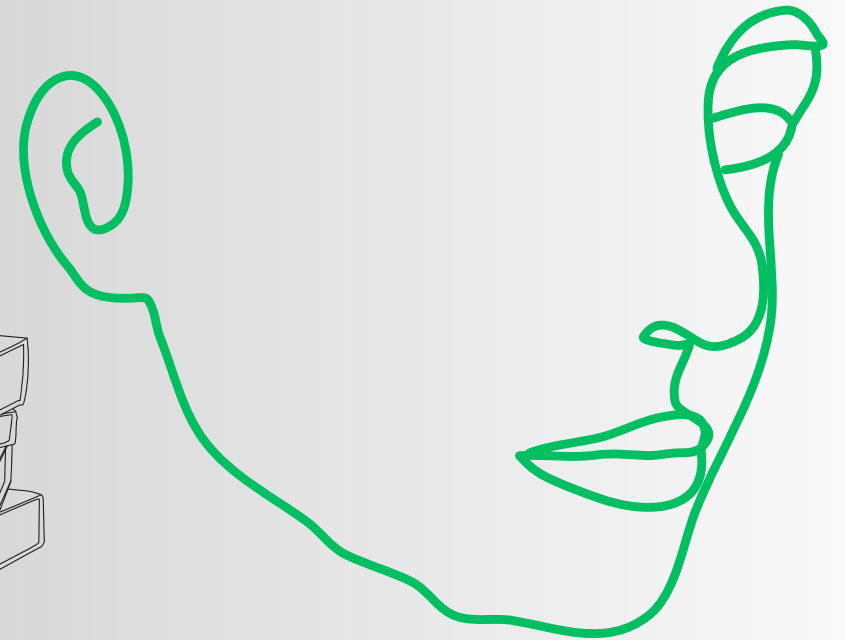
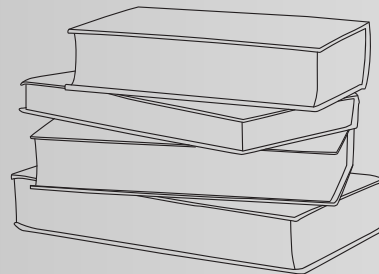
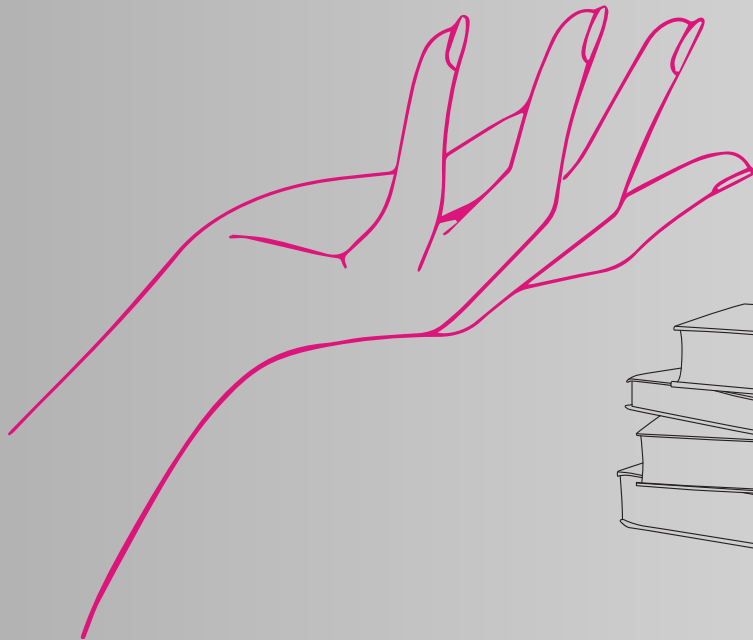


Conversation avec...

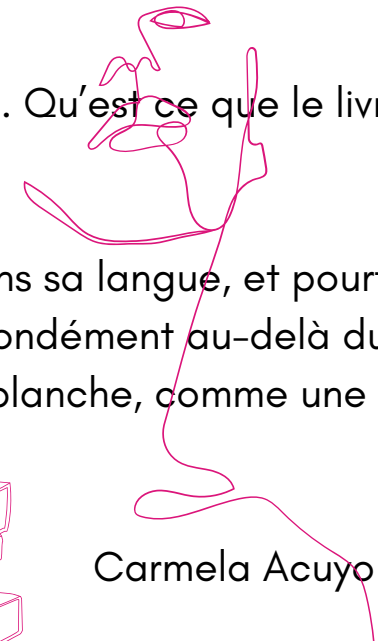
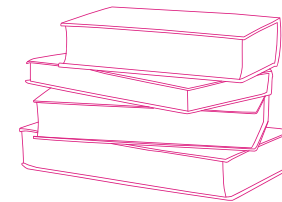


Aimant l'écriture sous toutes ses formes, je me suis toujours retrouvée parcourant les bibliothèques ou médiathèques, prise par une soif dévorante de tout vouloir lire et découvrir. Comme si chaque ouvrage enfermait un secret, un trésor unique à portée de mes mains.

Profondément attirée par le mélange des disciplines artistiques, je parcours ces couloirs en rêvant de danser toutes ces œuvres endormies, leur donner corps à travers le mien, faire respirer ces pages immortalisées, le temps d'un "tête à tête" entre l'auteur/autrice et moi.

C'est exactement ce dialogue intime entre artistes qui est au cœur de ce projet. Qu'est-ce que le livre me murmure ? Qu'est-ce que je lui répons à mon tour ?

Par le biais de la danse, de la musique, d'un texte... Chaque artiste converse dans sa langue, et pourtant nous nous comprenons parfaitement car il y a quelque chose qui nous relie profondément au-delà du langage. C'est précisément ce « quelque chose qui devient une nouvelle page blanche, comme une ébauche éphémère et fugace, un acte humble, mais désirant.



Conversation avec...

Est un projet artistique qui vise à promouvoir la littérature et l'écriture dans le milieu scolaire à travers des lectures dansées et de la musique en direct pour rendre hommage à une œuvre, un écrivain ou un sujet (choisis par l'équipe de l'établissement scolaire ou par l'enseignant de langue et littérature).

Nos lectures ont généralement une durée de 45 minutes à 1h, selon votre souhait. Les élèves pourront ainsi contempler ce trio (lecteur/lectrice, danseuse, musicien/musicienne) en conversation avec l'œuvre ou son auteur/autrice. Un tête à tête avec les textes présents dans leur programme d'études de littérature pour donner à la lecture une autre dimension, plus vivante et palpable. Nous souhaitons ainsi susciter leur curiosité, développer un nouveau regard sur ces textes et rendre hommage en sublimant ces œuvres au contact avec d'autres disciplines artistiques comme la danse et la musique.

Le choix de l'instrument de musique ainsi que de la personne qui va lire les textes (un comédien ou une comédienne) se décide selon la sélection des écrits faite par l'enseignant/enseignante suivant des critères comme le style littéraire des textes, l'époque à laquelle l'auteur/autrice appartient, le sujet... Car nous comptons avec un grand nombre d'artistes de la région désireux et désireuses d'être sollicités pour vivre cette aventure.

Qu'est-ce que l'œuvre fait surgir en chacun de nous ? Comment dialoguons nous avec elle ? Comment ce trio converse à travers ses différents langages ? Chaque discipline artistique tisse un lien intime avec l'œuvre et son auteur/autrice, une conversation, un « tête-à-tête. Des sons surgissent, des mouvements apparaissent, des notes musicales émergent, interagissant dans l'instant avec le sens des mots. C'est ainsi que l'artiste et son œuvre prennent corps, voix et danse.

Mode d'emploi

- 1. L'établissement scolaire rentre en contact avec Carmela Acuyo et Patrich Cunha de la Cie Vendaval pour un premier entretien téléphonique qui permettra de présenter votre demande:

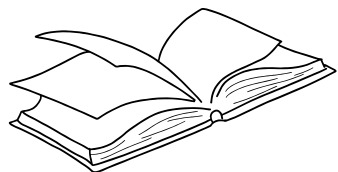
S'agit-il de rendre hommage à un auteur ou à plusieurs ?

S'agit-il d'une œuvre précise, un recueil ou d'une sélection déjà faite par l'enseignant?

Pour quel public ? Quelle nombre d'élèves?

Quelle durée vous souhaitez pour cette intervention ?

- 2. Un deuxième rendez-vous (présentiel ou téléphonique) est nécessaire pour que l'ont puise vous faire part de nos premières propositions artistiques (choix des interprètes, instrument, canevas...) et que nous puissions échanger et nous assurer que nous répondons parfaitement à votre demande.
- 3. Il nous faudra faire un petit repérage de l'espace où notre intervention aura lieu. Cela peut s'effectuer dans une classe avec un minimum de place pour que la danse puisse exister ou bien dans une autre salle de votre établissement plus adaptée à ce genre d'action culturelle et avec possibilité d'accueillir plus d'élèves. Ce repérage peut se faire en présentiel ou à travers des photos que vous nous enverrez en amont.
- 4. Dernière mise au point téléphonique pour les possibles questions du dernier minute et peaufiner les petits détails de notre intervention.
- 5. Intervention artistique "Conversation avec ..." au sein de votre établissement puis temps d'échange avec les élèves.



Coulons de l'encre... A vos plumes!

Et si nous faisons une lecture dansée à partir des écrits des élèves ?

Nous vous proposons une autre modalité de lecture dansée dans laquelle nous allons valoriser l'écriture des élèves de la classe. C'est ainsi qu'ils/elles pourront apprécier autrement leurs propres textes interprétés par des artistes professionnels.

Les élèves pourront comprendre le processus de création artistique et parallèlement la richesse de la multidisciplinarité artistique. Ce projet a pour finalité la revalorisation du travail d'écriture comme source d'inspiration artistique. Pour certains élèves, il peut être un vrai déclencheur de motivation et d'autoestime. Pour nous les interprètes il s'agit d'offrir aux élèves une vision beaucoup plus riche et captivante de l'art de l'écriture sur toutes ses formes et langages.

Les élèves peuvent écrire sur un sujet choisi par l'enseignant/enseignante sachant à l'avance que ses textes seront l'objet d'une lecture dansée. Mais il serait tout à fait possible de leur faire une surprise...



Contacts Vendaval

Référente artistique Carmela Acuyo

carmela.acuyo@vendaval.fr

06 70 53 49 48



Régisseur Général Patrick Cunha

patrick.eclairagiste@gmail.com

Diffusion/production Stéphane Barel

contact@vendaval.fr



www.vendaval.fr

Siège social : Face au Vent - Cie Vendaval 18 rue Louis Vignes / 31200
Toulouse.

SIRET: 794 330 977 000 16 / APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle : LR2025-001844

