

# Page Blanche



Tout d'abord le néant, la page blanche, mère de tous les possibles... Puis l'ébauche, qui est, pour un auteur, un état de grâce où toute fantaisie est encore envisageable, où l'échec programmé du roman se noie dans l'effervescence des premiers pas et où l'auteur comme le texte profitent de leur impunité de brouillon.

Il est difficile de renoncer à cette étape, comme il est difficile de renoncer aux nombreuses versions possibles d'un récit.

L'état d'euphorie lié à l'indécision ou l'indéfini se savoure et se palpe dans chaque hésitation, chaque brouillon froissé, chaque ébauche se devine comme une porte plausible, irrépressiblement attirante.

## **Notre démarche artistique**

Aimant l'écriture sous toutes ses formes, je me suis toujours retrouvée parcourant les bibliothèques ou médiathèques, prise par une soif dévorante de tout vouloir lire et découvrir. Comme si chaque ouvrage enfermait un secret, un trésor unique à portée de mes mains.

Profondément attirée par le mélange des disciplines artistiques, je parcours ces couloirs en rêvant de danser toutes ces œuvres endormies, leur donner corps à travers le mien, faire respirer ces pages immortalisées, le temps d'un « tête-à-tête » entre l'auteur/autrice et moi.

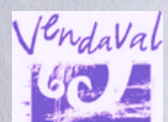
C'est exactement ce dialogue intime entre artistes qui est au cœur de ce projet. Qu'est-ce que le livre me murmure ? Qu'est-ce que je lui réponds à mon tour ?

Par le biais de la danse, de la musique, d'un texte... chaque artiste converse dans sa langue, et pourtant nous nous comprenons parfaitement car il y a quelque chose qui nous relie profondément au-delà du langage. C'est précisément ce « quelque chose » qui devient une nouvelle page blanche, comme une ébauche éphémère et fugace, un acte humble, mais désirant.

## **Page blanche**

Derrière le nom de ce projet, on trouve un groupe d'artistes de la région Occitanie venant de tous bords (comédiens/ comédiennes, écrivains/ écrivaines, poètes/poétesses, chanteurs /chanteuses, conteurs/conteuses, danseurs/danseuses, musiciens/musiciennes...) tous habitués à l'improvisation et à la réalisation de spectacles et d'interventions artistiques dans des lieux insolites.

La diversité devient la base de ce regroupement, avec le désir commun de proposer une action artistique la plus adaptée au lieu et à l'artiste choisis. L'intervention, dans sa configuration idéale, se présente sous la forme d'un trio (une danseuse, un musicien/ne, un lecteur/lectrice) pour rendre hommage à un lieu, un sujet, un style littéraire, une époque, un artiste ou son œuvre... Il est aussi possible de modifier le nombre d'intervenants selon votre choix.



## **Modalités d'intervention**

### **Impromptus poétiques :**

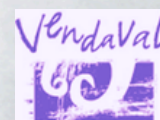
Nous vous proposons des instants artistiques inattendus créés par un musicien/ne, un texte, une danse... visant à surprendre les usagers. De courts voyages poétiques qui ont pour but de donner une dimension plus vivante et inattendue à la visite en bibliothèque. Ces impromptus ont une durée de 1 à 2 minutes, car ce qui caractérise cette action c'est sa fugacité, surprenante et presque magique... Le choix des points de rendez-vous se fait en amont avec l'équipe du lieu établissant un circuit qui peut être répété plusieurs fois par jour. Cette intervention artistique se fait dans le respect absolu du lieu et des consignes de sécurité.

### **Conversation avec... (nom de l'auteur/autrice ou de l'œuvre choisie)**

Devant une œuvre, un écrivain ou un sujet (choisis par l'équipe de la bibliothèque) nous vous proposons une lecture dansée avec musique en direct, d'une durée de 45 minutes à 1h, selon votre souhait. Les spectateurs pourront ainsi contempler ce trio (lecteur/lectrice, danseuse, musicien/musicienne) en conversation avec l'œuvre ou son auteur. Qu'est-ce que l'œuvre fait surgir en chacun de nous ? Comment dialoguons-nous avec elle ? Comment ce trio devient un quatuor à travers ses différents langages ? Chaque discipline artistique tisse un lien intime avec l'œuvre et son auteur, une conversation, un « tête-à-tête ». Des sons surgissent, des mouvements apparaissent, des notes musicales émergent, interagissant dans l'instant avec le sens des mots. C'est ainsi que l'artiste et son œuvre prennent corps, voix et danse.

### **Sur mesure :**

En collaboration avec l'équipe de la Bibliothèque/Médiathèque nous vous proposons une intervention artistique créée à partir de vos envies, de vos besoins, de votre imaginaire... Nous nous mettons à l'écoute de votre projet et de votre équipe, nous échangeons nos idées et essayons de confectionner ensemble une action sur mesure. Ce type d'intervention peut aussi répondre à un événement particulier (date anniversaire, nuit de la lecture, hommage rendu à une œuvre ou à un écrivain/écrivaine, un thème ...)



## **Phases de préparation**

Ce projet implique un long temps de documentation et de recherche autour de l'auteur/autrice et de son œuvre, ou sur la thématique choisie pour notre intervention. Une plongée non seulement dans le parcours de l'auteur, mais aussi et dans la mesure du possible dans l'histoire de sa vie, son caractère, ses goûts, sa sensibilité... Comprendre son univers, sa technique, sa méthode, pour pouvoir ainsi le célébrer dans le plus grand respect de son art et de sa personne.

- 1. Visite de la médiathèque/bibliothèque et réunion avec l'équipe de direction.**
- 2. Préparation d'une ébauche de l'intervention artistique qui sera présentée par écrit à l'équipe du lieu.**
- 3. Modifications de la proposition en collaboration avec l'équipe du lieu jusqu'à l'esquisse finale.**
- 4. Deuxième visite (si nécessaire) pour déterminer les besoins et conditions techniques pour le projet ainsi que son adaptation au lieu.**
- 5. Petite répétition sur le lieu la veille ou le jour-même de l'intervention.**
- 6. Intervention artistique (le nom de l'intervention sera aussi choisi et créé exclusivement pour chaque lieu).**
- 7. Rencontre et échange (si possible) avec le public après l'intervention.**

## **Disciplines artistiques**

### **Le texte :**

Lu ou récité, il peut prendre la forme d'un poème, d'un conte, d'un récit... Il peut s'agir de rendre hommage à un auteur/autrice et à son œuvre, ou bien à un style ou courant littéraire, ou encore à un sujet ou à un thème particulier. Le choix des textes se fait en amont, le but étant de créer des liens improbables, parfois étonnants, mais finalement harmonieux et évidents entre les artistes. Il n'est pas question ici d'une démarche pédagogique visant à retracer la biographie de l'auteur/autrice honorée, ni d'une analyse de texte ou de l'écriture, mais bien de rendre son œuvre encore plus vivante, plus proche, plus palpable, à travers l'art des mots qui viennent résonner dans le corps, dans le son et dans l'instant présent.

### **La danse contemporaine :**

Elle est nourrie par le théâtre, l'improvisation, la danse-contact, la danse classique, bref, par le croisement des disciplines qui utilisent le mouvement comme voie d'expression. Chaque geste est choisi pour son potentiel expressif, proposant une danse générée par la sensibilité et l'énergie de l'interprète. Une danse qui transporte le spectateur dans les recoins de son intimité en utilisant l'émotion comme moteur du mouvement. La danse devient ainsi la manifestation, la concrétisation corporelle de l'œuvre. Proposer un paysage gestuel selon le mouvement contenu dans un récit, un poème, un conte... Suivre les rimes, les métaphores, la cadence pour générer un récit dansé en dialogue avec l'auteur/autrice.

### **La musique :**

En direct est notre troisième discipline artistique. Le musicien ou musicienne vient relier tous ces langages expressifs à travers le son. Le choix de l'instrument utilisé durant l'intervention se fait dans une cohérence presque intuitive, dans le respect et un lien très étroit avec l'auteur/autrice mis à l'honneur. C'est pourquoi nous comptons dans notre groupe une grande diversité de musiciens, d'instruments et d'univers sonores. Du classique au jazz, en passant par la musique contemporaine, électronique ou traditionnelle ; des instruments à cordes, à vent, à percussion, composent notre palette des possibles, afin de faire le meilleur choix.

Page Blanche est un projet initié et coordonné par Carmela Acuyo (directrice artistique) et Patrick Cunha (directeur technique) de la Cie Vendaval.

### **Carmela Acuyo**

Née à Cordoue, en Espagne, elle est diplômée en Ballet Classique de l'école de Grenade. Elle obtient ensuite le degré Intermédiaire SYLLABUS - Classical Ballet Imperial Branch - et le degré Élémentaire SYLLABUS - Modern Théâtre Danse Branch. Elle étudie la danse contemporaine, les techniques chorégraphiques et improvisations, ainsi que la danse contact en Espagne et en France.

En 1998, elle devient comédienne au sein de la Cie KIROUL. Puis, directrice artistique, danseuse et chorégraphe de la Cie VENDAVAL qu'elle crée en 1999. Elle est également chorégraphe pour de nombreuses compagnies comme la Cie Ragroof Theatre dans le spectacle «Bridges y Puentes» (création dernière version 2017), la compagnie Timshel dans les spectacles «Consolament» (création 2016) et «Soritat» (création 2014), la Cie Humani Théâtre dans le spectacle Albatros (création 2009/2010), L'attentat (création 2013) et Electre (création 2015).

Danseuse et collaboratrice artistique, elle s'investit avec des compagnies tels que la Cie de Catherine Berbessou, le Ragroof Theatre, la Cie Tango Sumo, la Cie Body Bazar et la Cie de danse Robinson.

Elle est également professeur de Tango Argentin depuis de nombreuses années, ainsi que Sophrologue et Coach de Vie spécialisée en accompagnement psychocorporel.

### **Patrick Cunha :**

Technicien lumière, machiniste, directeur technique au sein de nombreux festivals et salles de spectacles, Patrick aime aussi la création et les tournées. C'est pourquoi il accompagne depuis 2014 de nombreuses compagnies comme le Cirque Troc, la Cie Brozzoni, la Cie Estock Fish, la Cie Caprices de Divas, la Cie Ankinéa théâtre, la Cie Aticus, le Lutin Théâtre d'Image, la Cie tallulah, la Cie À nos alentours, la Cie L'autre part, la Cie Marlène Rostaing, la Cie Là-haut Sierra le one, le Collectif Un autre angle de rue... et depuis de nombreuses années maintenant dans la Cie Vendaval comme directeur technique.

Il travaille également depuis 1999 comme machiniste sur des courts métrages et téléfilms, et depuis 2010 sur les films publicitaires de Airbus.



## Quelques exemples

### **A la découverte des éditions Le Grand Os :**

Dans le cadre du Bazard littéraire René Gouzenne, par l'initiative de l'équipe de la Cave Poésie de Toulouse la Cie de danse Vendaval a rencontré l'écrivain Ana Tot et le contrebassiste Vincent Ferrand.

La danse de Carmela Acuyo croise l'écriture organo-mécanique d'Ana Tot en 2023. Et ça tombe bien : les partitions poétiques invitent à l'impromptu d'un vent insolite et puissant, les disciplines réclament l'indiscipline de la contrebasse de Vincent Ferrand ; le sens veut se mêler au geste, le corps s'hybrider à la syntaxe donnant naissance à ce trio improbable et hypnotique. Une lecture poétique dansée où trois langages s'amuse à converser comme des enfants.

### **Les poétesses de l'oubli :**

"Elles sont restées silencieuses, habillées de poussière, leurs âmes versées dans l'encre de leurs poèmes. Elles attendent sereinement, suspendues et immobiles, le délicieux craquement de la page qui s'ouvre..."

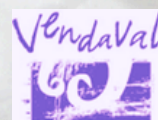
Dans le cadre du festival Cine España (événement organisé par l'association AFICH, Association du Festival International du Cinéma Hispanique ) qui vise la promotion et la diffusion en France du cinéma espagnol, et depuis 2021, du cinéma portugais, Carmela Acuyo, directrice de la Cie de danse Vendaval a été invitée à rendre hommage au poètesse espagnoles oubliées. Dans une lecture poétique dansée la voix de la comédienne Nathalie Vinot, s'entremêle aux notes du violoncelle de Marie Zortien pour faire naître la danse de l'oubli.

### **Projets à venir :**

**"Tes mains"**, à partir du livre "Blésées à mort" de Serena Dandini autour de féminicides.

**"Vaillantes"**, lecture poétique dansée à partir des textes des écrivaines espagnoles durant le franquisme, des témoignages et lettres de femmes résistantes.

**"Mon arbre"** lecture dansée accompagnée du pianiste Philippe Gelda à partir du dernier recueil de poèmes de Charlotte Delbo ( écrivaine résistante et survivante d'Auschwitz).



# L'équipe

**Référente artistique Carmela Acuyo**  
**carmela.acuyo@vendaval.fr**  
**06 70 53 49 48**

**Régisseur Général Patrick Cunha**  
**patrick.eclairagiste@gmail.com**

**Diffusion/production Stéphane Barel**  
**contact@vendaval.fr**  
**06 62 52 37 55**

**[www.vendaval.fr](http://www.vendaval.fr)**

Siège social : Face au Vent - Cie Vendaval 18 rue Louis Vignes / 31200  
Toulouse.

SIRET: 794 330 977 000 16 / APE : 9001Z  
Licence entrepreneur de spectacle : LR2025-001844

